

顏磊个展：狂喜加剂量 (Ecstasy + Dose)

展期：2019年6月1日至7月15日

地址：北京市朝阳区酒仙桥路二号院 798 艺术区 D-06

博而勵画廊荣幸宣布：颜磊个展“狂喜加剂量” (Ecstasy + Dose) 将于2019年6月1日正式开幕。5月31日，艺术家纵容补养——颜磊、许林、李剑鸿将在由 CHAO 艺术中心主办、摩登天空和博而勵画廊联合呈现的“夜间博物馆”中呈现一场现场主题演出《外科手术》。

作为中国第一代观念艺术家之一，颜磊的创作实践涉及从绘画、摄影、录像到行为表演和装置等诸多媒介，他的作品致力于表达、展现和介入本地与全球、中心与边缘、权威与失权之间的动态张力，聚焦于全球化语境下促成不断变化的社会、政治和经济变量的根基。

上世纪九十年代末，颜磊曾冒充卡塞尔文献展策展委员会的名义，向国内艺术界人士寄发签有颜磊与洪浩名字的拼音逆写的卡塞尔文献展的邀请函（《邀请信》，1997），同期的《能给我看看你的作品吗？》、《去德国的展览有你吗？》等系列作品开启观念艺术的创作。他的这种恶作剧姿态，既捕捉到了当时许多中国艺术家的心理——渴望参与全球艺术界并获得更高的可见度，也反映了中国本土当代艺术在面对国际艺术圈时的机遇与挑战。

在过去二十余年的观念艺术实践中，颜磊对艺术系统的生产力、不平衡和不稳定的价值交换、艺术市场的主导地位及其对艺术创作的影响持续保持着怀疑的态度。对颜磊而言，艺术系统内部的制造能力的局限性，以及其“亚健康”的状态令人堪忧。正如他早在1997年对艺术界的干预行为，艺术家本次带来的现场表演《外科手术》及个展“狂喜加剂量”，也旨在利用高度感官化的体验治愈、修复甚至是重启这个系统。

2007年，颜磊曾邀请北京著名朋克乐队——脑浊乐队前往伊斯坦布尔参加第10届伊斯坦布尔双年展，并在伊斯坦布尔的“犬狼星”夜店围绕着双年展主题“不但可能，而且必要：全球战争时代的乐观主义”进行演出。这一次，颜磊再次采用非常规艺术创作的手段，由一场噪音演出刺激人们的感官。他的新噪音乐队“纵容补氧”由艺术家本人和前脑浊乐队成员许林组成，乐队名取阿片类镇痛药奥施康定（所含的羟考酮羟考酮可缓解疼痛、改变感觉、增加共情力和快感），意在通过排解观众心中过剩的信息从而为其带来狂喜的体验。现场表演将包含五个章节：1. 论坛，2. 上升空间，3. 外科手术，4. 大气层，5. 降落。

次日在博而勵画廊开幕的“狂喜加剂量”，展现了颜磊创作实践的重要概念：杜尚的艺术中现成品的运用，传统媒介的质疑，“作者”自主性的颠覆，以及安迪·沃霍尔以工厂生产流程为标志的极端波普艺术策略，均被颜磊就自身语境以及方式，引入当下的全球化语境，并针对新技术的出现、不断变化且令人不安的世界政治形势，以及21世纪的绘画意义给予辩证式的回应。

本次展出的三件绘画作品，分别描绘了一个身份不明的男孩——《嗒嗒》（2011），《陈冠希》（2019），以及《你不认识的都是艺术》（2019）中面无表情地鼓掌的朝鲜领导人金正恩。这些作品均以艺术家著名的“按数字顺序著色”方法、由他工作室的工作人员绘制。

此外，颜磊标志性的“彩轮”系列也在展览中以“升级版”的形式呈现，其光栅立体印刷——一种早期的摄影技术，观看者通过转换位置从而感知多重图像画面——不仅强调了颜磊的“绘画只是对你可能在照片中看到的图像进行的一种不假思索的表现”的立场，而这种叠加的处理方法也更进一步扭曲了抽象的色彩轮，暗示了技术作为一种补充媒介，能够通过模糊人类的感知从而模糊知识生产。

最后，《空想 3.0》呈现了一个自动化的机动塔，它由若干个按顺时针、逆时针交替旋转的轮子堆叠而成，展示了颜磊多年以来积累的数百张图像：例如，一张雏菊的图像、卡斯帕·大卫·弗里德里希（Casper David Friedrich）的《雾海上的漫游者》（1818）和央视大楼的局部细节并置在同一张图片中。相比于颜磊在卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心和新时线媒体艺术中心的“术问：真实的回归”上展出的《空想重置》（2018），这件新作品使人们意识到，在互联网和人工智能的时代，意义的生产是多面向的，它既不稳定，有时也可能是危险的。颜磊使用 Lo-Fi 低保真技术便再次强化了这一观念，即最新和最好的技术不一定会带来真理，而固化的感知（同指观众现场的视角）必然会阻碍人们接近真理。

如有更多需要请联系我们：
电话：+86-10-64322620

电邮：yin.yadi@boersligallery.com
网址：www.boersligallery.com