

JCJ Vanderheyden: 飞跃喜马拉雅山

展期: 2019年2月2日至3月30日

开幕时间: 2019年2月1日(周五), 下午6点至8点

地址: 美国纽约市曼哈顿上东区东81街24号, 10028

博而勵画廊荣幸地宣布, 我们即将在纽约空间推出 JCJ Vanderheyden (1928-2012, 荷兰) 的个人展览“飞跃喜马拉雅山”, 这也是博而勵画廊首度为其遗产举办的展览。

作为同时代最具影响力的艺术家之一, Vanderheyden 毕生致力于多维感知的研究, 并广泛运用多种媒介创作。其一生的大部分时间都在 s-Hertogenbosch 的工作室里度过, 对“偶然”和“空虚”的兴趣, 令他于上世纪 70 年代末至 80 年代展开了前往亚洲的旅行, 并在旅途中汇集了一系列令人着迷的主题作品, 诸如“地平线”、“门”和“棋盘”等, 至今在全球范围内仍具有重要的审美和研究价值。

作为一名画家, JCJ Vanderheyden 从蒙德里安的绘画制式中向前演进, 尽管所使用的视觉词汇被极度简化, 却释放出强大的视觉能量——宽大的黄色带状色块增强画面的轮廓, 三条黑色线条包围着一块白色 (或三架同等大小的白色飞机, 围绕着一块黑色的平面); 黑色、白色、红色、黄色和蓝色被频频施用, 正方形、长方形和特殊曲线是画面中的基本元素。

20 世纪 60 年代末, 艺术家的首次个展呈现了其作品最初的面貌, 并由此展开绘画的职业生涯。在此之后, Vanderheyden 花了数年时间研究和实验当时的“新媒介”, 在创作中不乏对于摄影、印刷、声音、视频及监控技术的运用。他将绘画视作一种方法, 通过其独有的再现能力和认知感受, 将观察、经营和呈现融入到一件艺术品中, 而一幅画的本质, 即是检验光、时间和空间而生成的一种现象。

Vanderheyden 对空间的敏锐感知, 驱使着他在 70 年代后期多次前往喜马拉雅山周边的国家和地区。此次展览将展出包括艺术家在这些旅途中生成的视觉日志, 以及 1989 年的珍贵记录, 期间, 艺术家参观了中国国家博物馆和著名的“89 现代艺术大展”, 亲见了中国艺术家参与抗议的过程——尽管该事件在天安门广场悲剧性的收场。在多次前往亚洲的漫长旅途中, Vanderheyden 从飞机上目击壮丽的地平线, 成为一种难以忘却的视觉经验, 对其创作产生了重大意义, 以至于在他后来的作品中, 虚空和时空常常成为表现的主题。

JCJ Vanderheyden 被认为是“艺术家的艺术家”, 对荷兰乃至世界的后世艺术家都产生了深远的影响, 通过展现一种宏观的视角, 暗示了广袤的空间和运动的状态, 以及人类在其中的独特存在, 以激起观者在宇宙论意义上的自我意识。对于 Vanderheyden 而言, 时间是循环而非线性的, 重复和空白是空间和时间的视觉类比。

JCJ Vanderheyden 1928 年生于荷兰斯海尔托亨博思 (s-Hertogenbosch), 被认为是战后荷兰最重要的画家之一。1982 年参加卡塞尔文献展后, 在埃因霍温的范阿伯姆博物馆、鹿特丹的博伊曼斯范贝宁根博物馆、阿姆斯特丹的 Stedelijk 博物馆等欧洲重要机构举办回顾展。他的作品被世界各地公共及私人收藏。

如有更多需要请联系我们:

电话: +86-10-64322620

电邮: [yin.yadi@boersligallery.com](mailto:yin.yadi@boersligallery.com)

网址 [www.boersligallery.com](http://www.boersligallery.com)