

订阅 iPad版《艺术论坛》英文杂志

艺术论坛

art&education

ARTFORUM
艺术论坛

搜索 登陆 | 注册

关注我们


[首页](#) [新闻](#) [展评](#) [杂志](#) [所见所闻](#) [五百字](#) [专栏](#) [观点](#) [录像](#) [艺术向导](#) [订阅](#) [广告](#) [联系我们](#) [ENGLISH](#)

Artforum存档中所有内容均受著作权保护，未经Artforum杂志许可，不得擅自出版 Artforum存档文章。

郭海强：秦岭沔峪口

2017.04.30

2017.04.22-2017.05.21 博而励画廊 | Boers-Li Gallery

不同于郭海强在个展“呼吸，空间和引力”上呈现的那些色彩鲜艳、形象逼真且多样的实景绘画，此次艺术家旨在以“写生的手法”对周边环境进行刻画，从而展开其绘画的线索。两次个展的关键区别在于：前者中，每件作品都在既定的时间内定点完成，符合字面意义上的“写生”；而后者“秦岭沔峪口”虽以写生为起点，其具体工作过程和最后的视觉呈现却溢出了这个框架。直观上来看，展厅的作品多以绿、蓝、灰三个色调为基础，艺术家将描绘的主题聚焦在一个地理范围内的不同观察点上。如果前一个展是一个对景观的“谱系学”统计的话，那么去理解我们眼前的“秦岭”则如同解答函数题一样：郭海强为所需要探究的问题设定了一些范围——地点：秦岭沔峪口，时间：四月到九月期间，媒介：油画棒，尺幅：30×40 cm为基础的画板——被自设的局限性束缚的同时，艺术家也展开了对于图像中绘画性的深度挖掘。

之所以称郭海强的创作手法并非严格意义上的“户外写生”，是因为画面上所呈现的纹路，色块间形成的面，以及不同色面间的关系并非在短暂时间内可以达成。“户外写生”仅仅是开启图像生成的起点。其实这种创作方式对于大多中国艺术家来说并不陌生，尤其是在对风景刻画上，由古至今我们都不难找到相似的案例：例如石涛《画语录》中所提到的“搜尽奇峰打草稿”，抑或齐白石为完成《借山图册》的“五出五归”所见到的名山大川以及名人字画，均为其之后的山水画提供了不可或缺的视觉资源。郭海强也是不例外，这些亲历的体验并非以原型的方式呈现，而是秉承山水画意象为尊的传统，继而投向将自身对此风景感悟。郭海强对沔峪口的内化过程延续到其起稿后的近一年时间。尤其是标注9月1-4日的四件作品，是展览中为数不多的几件以四块画板组成的“大尺幅”，作品题目中提示的准确度更是一种观念性的事实存在。换言之，“写生”的即时性，被艺术家后期推敲画面的过程所延长。展出的所有作品上都呈现出刮刀的痕迹，不同色调油画棒的平涂，铅笔线的遗留，对阴暗关系以及对空间营造的处理，这些均可看出艺术家处心积虑的钻研，我们甚至能画面上能找到指纹推油画棒色彩的痕迹。值得一提的是艺术家雕塑专业的背景——即对一件立体物体与其空间关系的把控训练，为其在空间转换上提供了三维的思考路径。换言之，郭海强将其在屡次登“秦岭”的体验，结合延长时间的持续探索，转换到二维平面上。而即便在30×40 cm这一迫使观者走近画面的尺寸中，我们甚至可以找到与壁画雷同的视觉张力。此画面的效果得益于艺术家通过内化空间感而“塑造”出的“意境”。

—文/贺潇

空|白|空|间
WHITE SPACE BEIJINGPearl Lam
Galleries博而励画廊
BOERS-LI GALLERYJAMES
COHAN
GALLERY今格空间
GINKGO SPACE10
Chancery
Lane Gallery
10號贊丹里畫廊

PACE BEIJING

Timothy Taylor

GALLERIA CONTINUA
DAN CORCORAN | BELLOS | LES PRODIGES | SOULAS站台·中国
PLATFORM CHINApékin
fine
arts



魔金石空間
MAGICIAN SPACE



UCCA

[首页](#) | [新闻](#) | [展评](#) | [杂志](#) | [所见所闻](#) | [五百字](#) | [专栏](#) | [观点](#) | [录像](#) | [艺术向导](#) | [订阅](#) | [广告](#) | [联系我们](#) | [ENGLISH](#)

版权为ARTFORUM杂志社（纽约）所有，未经许可，请勿转载。